

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 30 de 2011  
(22 a 28 de julho)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 08/08/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 30

Indicador	2011 – 22 a 28 de julho				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.045.496	1.291.720	31,9%	2.753.776	68,1%
Renda (R\$)	39.768.282,22	12.289.705,03	30,9%	27.478.577,19	69,1%
PMI (R\$)	9,83	9,51	-	9,98	-
Títulos exibidos	83	17	20,5%	66	79,5%
Salas/Título (média)	39	44	-	38	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2011 - Semana 29 – 15 a 21 de julho					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	5.231.592	739.842	14,1%	4.491.750	85,9%	-22,7%	74,6%	-38,7%
Renda (R\$)	51.678.821,72	6.971.302,23	13,5%	44.707.519,49	86,5%	-23,0%	76,3%	-38,5%
PMI (R\$)	9,88	9,42	-	9,95	-	-0,5%	1,0%	0,3%
Títulos exibidos	81	17	21,0%	64	79,0%	2,5%	0,0%	3,1%
Salas/Título (média)	41	28	-	44	-	-3,3%	55,2%	-13,3%

Indicador	2010 - Semana 30 – 23 a 29 de julho					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	3.637.561	303.357	8,3%	3.334.204	91,7%	11,2%	325,8%	-17,4%
Renda (R\$)	33.298.222,58	2.831.590,15	8,5%	30.466.632,43	91,5%	19,4%	334,0%	-9,8%
PMI (R\$)	9,15	9,33	-	9,14	-	7,4%	1,9%	9,2%
Títulos exibidos	91	22	24,2%	69	75,8%	-8,8%	-22,7%	-4,3%
Salas/Título (média)	31	10	-	38	-	28,2%	362,8%	1,8%

Com a estreia de **Assalto ao Banco Central**, da **Fox**, na segunda posição do ranking de público da semana, e com a boa sustentação de **Cilada.com** da **Downtown (Freespirit)** (queda de público de apenas 14,2%), manteve-se o excelente desempenho de bilheteria dos filmes brasileiros neste mês de julho, tradicionalmente dominado pelos *blockbusters* americanos.

A participação do público brasileiro mais que dobrou em relação à semana anterior, e foi quase quatro vezes superior à da mesma semana do ano anterior. **Cilada.com**, em sua terceira semana, está em terceiro lugar no ranking acumulado de público de filmes brasileiros, devendo, já na próxima semana, superar o que até agora ocupa o segundo lugar: **Bruna Surfistinha** da **Imagem (Wmix)**, que acumula 2.161.391 espectadores.

Entre os filmes estrangeiros não houve estréia representativa, mas o *blockbuster* **Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 2**, da **Warner**, apesar da redução de 49% de público em relação à semana de estréia, foi responsável por 54,6% do público de filmes estrangeiros da semana.

Tabela 3 - Acumulado do Ano - 2011 / 2010

2011 - Semana 01 a 30 (de 31/12/2010 a 28/07/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	11.546.560	105.139.154,00	13,5%	12,3%	R\$ 9,11
Estrangeiros	74.235.452	749.253.403,39	86,5%	87,7%	R\$ 10,09
<b>Total</b>	<b>85.782.012</b>	<b>854.392.557,39</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>R\$ 9,96</b>

2010 - Semana 01 a 30 (de 01/01/2010 a 29/07/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	6.793.179	55.417.156,00	8,9%	7,7%	R\$ 8,16
Estrangeiros	69.676.049	660.559.715,67	91,1%	92,3%	R\$ 9,48
<b>Total</b>	<b>76.469.228</b>	<b>715.976.871,67</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>R\$ 9,36</b>

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	70,0%	89,7%	11,6%
Estrangeiros	6,5%	13,4%	6,5%
<b>Total</b>	<b>12,2%</b>	<b>19,3%</b>	<b>6,4%</b>

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

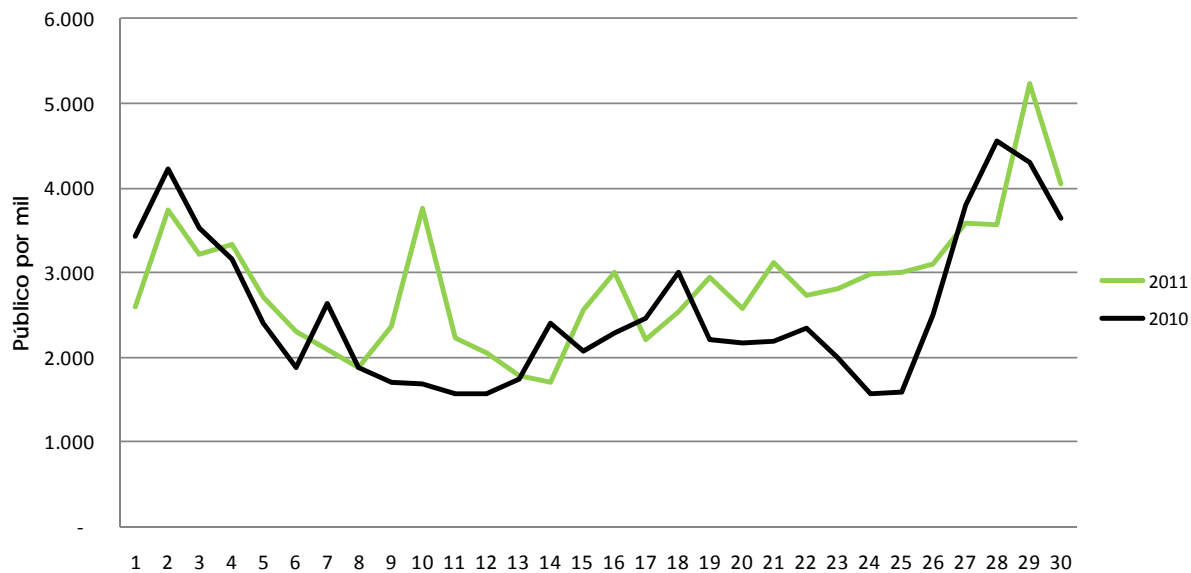


Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 2 (1/2)	Warner	2	EUA	585	872	1.504.291	1.725	15.782.619,00	10,49	4.453.797	-49,0%
2	Assalto ao Banco Central (-/1)	Fox	Estreia	Brasil	301	305	681.113	2.233	6.516.085,00	9,57	681.113	-
3	Cilada.com (2/3)	Downtown (Freemspirit)	3	Brasil	342	348	585.355	1.682	5.556.002,02	9,49	2.139.318	-14,2%
4	Os pinguins do papai (4/4)	Fox	4	EUA	240	241	362.170	1.502	2.952.480,00	8,15	1.792.440	-13,5%
5	Transformers: o lado oculto da lua (3/5)	Paramount/Universal	4	EUA	316	365	322.823	884	3.641.679,00	11,28	3.008.700	-32,5%
6	Carros 2 (5/6)	Disney	6	EUA	348	394	260.850	662	2.231.201,00	8,55	3.235.278	-17,4%
7	Meia-noite em Paris (6/6)	Paris (SM)	6	EUA	90	90	91.091	1.012	1.024.104,58	11,24	977.699	-16,4%
8	Kung Fu Panda 2 (7/8)	Paramount/Universal	7	EUA	125	157	58.922	375	483.390,00	8,20	2.998.813	-34,6%
9	A Inquilina (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	46	46	47.088	1.023	478.297,82	10,16	47.330	-
10	Winnie the Pooh (11/3)	Disney	3	EUA	88	88	25.607	290	166.928,00	6,52	90.713	19,4%
11	Qualquer gato (8/7)	Disney	7	Brasil	38	39	16.122	413	138.603,00	8,60	1.160.699	-69,9%
12	Se beber, não case! 2 (9/9)	Warner	9	EUA	46	46	15.493	337	130.292,00	8,41	2.829.311	-48,9%
13	X-Men: first class (10/8)	Fox	8	EUA	33	33	11.399	345	84.127,00	7,38	2.753.324	-47,5%
14	Vejo você no próximo verão (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	EUA	3	10	8.692	869	106.030,28	12,20	8.755	-
15	Potiche: Esposa troféu (12/7)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	6	França	10	16	6.301	393	65.263,03	10,36	97.967	-34,6%
16	Lola (-/1)	Lume	Estreia	França	1	8	5.237	654	53.270,00	10,17	5.237	-
17	Piratas do Caribe: Navegando em águas misteriosas (14/10)	Disney	10	EUA	17	17	4.957	291	25.260,00	5,10	4.425.742	-21,5%
18	Filhos de João, admirável mundo novo baiano (-/1)	Pipa	Estreia	Brasil	10	17	4.800	282	41.755,45	8,70	5.312	-
19	Gainsbourg – o homem que amava as mulheres (13/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	3	França	9	9	4.477	497	53.164,18	11,87	22.069	-40,2%
20	Minhas tardes com Margueritte (15/9)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	9	França	5	5	2.309	461	26.370,18	11,42	43.166	-48,1%

Obs. \*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Outubro	Filmes da Mostra	Peru	2	2	1.119	559	11.924,00	10,66
<b>Pré-estreias</b>								
O Casamento do meu ex	Paris (SM)	EUA	6	6	570	190	7.176,00	12,59
Contra o tempo	Imagem (Wmix)	EUA	4	4	165	41	3.427,00	20,77
Quero matar meu chefe	Warner	EUA	2	2	120	24	2.350,00	19,58

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 2	Warner	1.504.291	37,2%	37,2%
2	Assalto ao Banco Central	Fox	681.113	16,8%	54,0%
3	Cilada.com	Downtown (Freespirit)	585.355	14,5%	68,5%
4	Os pinguins do papai	Fox	362.170	9,0%	77,4%
5	Transformers: o lado oculto da lua	Paramount/Universal	322.823	8,0%	85,4%

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Assalto ao Banco Central	Ficção	Fox	22/07/2011	Estreia	301	305	681.113	6.516.085,00
2	Cilada.com	Ficção	Downtown (Freespirit)	08/07/2011	3	342	348	585.355	5.556.002,02
3	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/06/2011	7	38	39	16.122	138.603,00
4	Filhos de João, admirável mundo novo baiano	Documentário	Pipa	22/07/2011	Estreia	10	17	4.800	41.755,45
5	A falta que nos move	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	01/07/2011	4	-	10	1.123	12.447,50
6	Mamonas para sempre	Documentário	Europa (Cannes)	17/06/2011	6	3	3	893	6.518,56
7	Quebrando o tabu	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	03/06/2011	8	-	7	747	8.003,00
8	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/05/2011	11	1	2	526	4.871,50
9	Muita calma nessa hora	Ficção	Europa (Cannes)	12/11/2010	37	5	5	384	1.062,00
10	Família Braz – dois tempos	Documentário	Videofilmes	10/06/2011	7	3	3	141	1.355,50
11	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/04/2011	14	3	3	121	822,00
12	Lope	Ficção	Warner	04/03/2011	21	3	3	90	490,00
13	Estamos juntos	Ficção	Imagem (Wmix)	03/06/2011	8	1	1	88	440,00
14	Corumbiara	Documentário	Panda	17/12/2010	32	1	1	81	416,00
15	As mães de Chico Xavier	Ficção	Paris (SM)	01/04/2011	17	1	1	52	324,00
16	Belair	Documentário	Pipa	10/06/2011	7	5	1	47	335,00
17	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	06/05/2011	12	-	2	37	174,50
<b>Total</b>						<b>717</b>	<b>751</b>	<b>1.291.720</b>	<b>12.289.705,03</b>

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Warner	5	6,0%	636	22,6%	923	28,2%	1.520.118	37,6%	15.915.956,00	40,0%
Fox	6	7,2%	583	20,7%	588	18,0%	1.056.117	26,1%	9.560.904,00	24,0%
Downtown (Freemspirit)	1	1,2%	342	12,2%	348	10,6%	585.355	14,5%	5.556.002,02	14,0%
Paramount/Universal	5	6,0%	479	17,0%	528	16,1%	382.625	9,5%	4.130.881,00	10,4%
Disney	4	4,8%	491	17,5%	538	16,4%	307.536	7,6%	2.561.992,00	6,4%
Paris (SM)	7	8,4%	155	5,5%	155	4,7%	140.195	3,5%	1.522.002,50	3,8%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	18,1%	45	1,6%	68	2,1%	27.540	0,7%	289.963,05	0,7%
Lume	1	1,2%	1	0,0%	8	0,2%	5.237	0,1%	53.270,00	0,1%
Pipa	2	2,4%	15	0,5%	18	0,5%	4.847	0,1%	42.090,45	0,1%
Playarte	6	7,2%	13	0,5%	17	0,5%	3.534	0,1%	30.328,94	0,1%
Imagem (Wmix)	5	6,0%	14	0,5%	14	0,4%	2.529	0,1%	23.311,50	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	2,4%	0	0,0%	17	0,5%	1.870	0,0%	20.450,50	0,1%
Pandora (Providence)	2	2,4%	0	0,0%	9	0,3%	1.473	0,0%	13.143,50	0,0%
Europa (Cannes)	3	3,6%	10	0,4%	10	0,3%	1.450	0,0%	8.875,06	0,0%
Filmes da Mostra	1	1,2%	2	0,1%	2	0,1%	1.119	0,0%	11.924,00	0,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	3,6%	4	0,1%	4	0,1%	982	0,0%	5.316,00	0,0%
Sony (Columbia)	3	3,6%	6	0,2%	6	0,2%	900	0,0%	7.455,00	0,0%
Filmes do Estação	2	2,4%	2	0,1%	5	0,2%	541	0,0%	4.994,50	0,0%
Ab Filmes	2	2,4%	2	0,1%	2	0,1%	473	0,0%	2.648,00	0,0%
Esfera produções	2	2,4%	3	0,1%	3	0,1%	399	0,0%	3.186,94	0,0%
Serendip	2	2,4%	4	0,1%	4	0,1%	221	0,0%	1.230,00	0,0%
Vitrine Filmes	1	1,2%	0	0,0%	2	0,1%	213	0,0%	585,76	0,0%
Videofilmes	1	1,2%	3	0,1%	3	0,1%	141	0,0%	1.355,50	0,0%
Panda	1	1,2%	1	0,0%	1	0,0%	81	0,0%	416,00	0,0%
Petrini	1	1,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0,00	0,0%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.811</b>	<b>100,0%</b>	<b>3.273</b>	<b>100,0%</b>	<b>4.045.496</b>	<b>100,0%</b>	<b>39.768.282,22</b>	<b>100,0%</b>

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Fox	1	5,9%	301	42,0%	305	40,6%	681.113	52,7%	6.516.085,00	53,0%
Downtown (Freespirit)	1	5,9%	342	47,7%	348	46,3%	585.355	45,3%	5.556.002,02	45,2%
Disney	1	5,9%	38	5,3%	39	5,2%	16.122	1,2%	138.603,00	1,1%
Pipa	2	11,8%	15	2,1%	18	2,4%	4.847	0,4%	42.090,45	0,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	11,8%	0	0,0%	17	2,3%	1.870	0,1%	20.450,50	0,2%
Europa (Cannes)	2	11,8%	8	1,1%	8	1,1%	1.277	0,1%	7.580,56	0,1%
Filmes do Estação	1	5,9%	1	0,1%	2	0,3%	526	0,0%	4.871,50	0,0%
Videofilmes	1	5,9%	3	0,4%	3	0,4%	141	0,0%	1.355,50	0,0%
Sony (Columbia)	1	5,9%	3	0,4%	3	0,4%	121	0,0%	822,00	0,0%
Warner	1	5,9%	3	0,4%	3	0,4%	90	0,0%	490,00	0,0%
Imagem (Wmix)	1	5,9%	1	0,1%	1	0,1%	88	0,0%	440,00	0,0%
Panda	1	5,9%	1	0,1%	1	0,1%	81	0,0%	416,00	0,0%
Paris (SM)	1	5,9%	1	0,1%	1	0,1%	52	0,0%	324,00	0,0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0%</b>	<b>717</b>	<b>100,0%</b>	<b>751</b>	<b>100,0%</b>	<b>1.291.720</b>	<b>100,0%</b>	<b>12.289.705,03</b>	<b>100,0%</b>

(\*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente



Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras *Majors* e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
<b>Total (Todos os filmes)</b>	<b>83</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.811</b>	<b>100,0%</b>	<b>3.273</b>	<b>100,0%</b>	<b>4.045.496</b>	<b>100,0%</b>	<b>39.768.282,22</b>	<b>100,0%</b>
Majors	23	27,7%	2.195	78,1%	2.583	78,9%	3.267.296	80,8%	32.177.188,00	80,9%
Independentes / Distribuição Própria	60	72,3%	616	21,9%	690	21,1%	778.200	19,2%	7.591.094,22	19,1%
<b>Total (Títulos nacionais)</b>	<b>17</b>	<b>100,0%</b>	<b>717</b>	<b>100,0%</b>	<b>751</b>	<b>100,0%</b>	<b>1.291.720</b>	<b>100,0%</b>	<b>12.289.705,03</b>	<b>100,0%</b>
Majors	4	23,5%	345	48,1%	350	46,6%	697.446	54,0%	6.656.000,00	54,2%
Independentes	13	76,5%	372	51,9%	401	53,4%	594.274	46,0%	5.633.705,03	45,8%
Distribuição Própria	0	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
<b>Total (Títulos estrangeiros)</b>	<b>66</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.094</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.522</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.753.776</b>	<b>100,0%</b>	<b>27.478.577,19</b>	<b>100,0%</b>
Majors	19	28,8%	1.850	88,3%	2.233	88,5%	2.569.850	93,3%	25.521.188,00	92,9%
Independentes	47	71,2%	244	11,7%	289	11,5%	183.926	6,7%	1.957.389,19	7,1%

(\*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.